



CONCIERTO DE PRIMAVERA

CUARTETO DE CUERDAS
MÚSICA DE CÁMARA



VIVALDI · CHAIKOVSKI · MOZART

ABRIL 16, 2008

PALAPA CHAHUÉ · 20 HRS.



AMIGOS DE LA MÚSICA, BAHÍAS DE HUATULCO, fue integrado por miembros de la comunidad huatulqueña, ávidos de disfrutar eventos musicales de calidad. Por tal razón, este grupo creó un foro, pensando en la promoción de músicos locales, nacionales e internacionales, pero sobre todo con el afán de abrir un espacio de convivencia y deleite musical a la orilla del mar.

Se estableció un patronato y hoy por hoy contamos con 65 patrocinadores, quienes generosamente aportan \$1,000 mn como cuota anual. Otros patrocinadores han aportado en especie, ofreciendo a los músicos, alojamiento, cenas y transporte aéreo. Incluso han aportado en el área de producción, como en la impresión de carteles, diseño de material impreso, instalaciones, servicios de montaje y alquiler de sillas, e inclusive luz y sonido. Es por esta razón que decimos que en Amigos de la Música es la comunidad quien trabaja para la comunidad.

En la primera temporada presentamos un ciclo de tres conciertos de música de cámara: uno en agosto, otro en septiembre y el último en octubre de 2007. En esta segunda temporada hemos diversificado nuestra oferta musical: en enero se llevó a cabo un concierto de jazz afro-latino y en febrero Viola Trigo y su acompañante le rindieron un homenaje a las grandes figuras de la canción mexicana. Para finalizar este segundo ciclo hemos propuesto un exquisito concierto en honor a la primavera, con un cuarteto de cuerdas interpretando a Vivaldi, Mozart y Chaikovsky.

Es digno de mencionar que la asistencia a nuestros conciertos ha ido en constante crecimiento. Fueron 500 entusiastas de la música quienes disfrutaron de nuestra última producción. Para continuar y mejorar nuestra labor, solicitamos una aportación voluntaria de \$75. Asimismo, se ofrece descuento a estudiantes y maestros, a quienes se les cobra \$30.

**SU PATROCINIO ES IMPORTANTE.
PARA MAYORES INFORMES SOBRE
SU MEMBRESÍA ANUAL, FAVOR DE
COMUNICARSE CON NOSOTROS.**

COMITÉ ORGANIZADOR

Carminia Magaña *carminia@prodigy.net.mx*
Tel: 587-1723

Brooke Gazer *brookegazer@yahoo.ca*
Tel: 581-0265

Valentina Prudnikov

Brenda Servín

ABRIL 16, 2008

PALAPA CHAHUÉ · 20:00 HORAS

Allegro

La primavera ha llegado.

Las aves celebran su retorno con canto festivo
y los murmurantes arroyos se acarician con la brisa.
Rugen las tormentas, aquellos heraldos de primavera,
cubriendo con su oscuro manto el cielo.

Luego mueren en silencio,
mientras las aves vuelven a su gloriosa canción

Largo

En praderas hilvanadas de flores
Con rebosantes ramas arrullados por encima
duermen los corderos
y junto a él, su leal perro de lado

Allegro

Guiados por la festiva canción
de las gaitas labriegas
ninfas y pastores bailan ligeros
bajo el brillante dosel de primavera

Texto atribuido a Antonio Vivaldi
Traducción del inglés por Ximena Osegueda

PROGRAMA

A. VIVALDI LA PRIMAVERA DE LAS CUATRO ESTACIONES

- Allegro
- Largo
- Allegro

W.A. MOZART CUARTETO NO. 23 EN FA MAYOR

- Allegro moderato
- Allegretto
- Minuetto Allegretto
- Allegro

P.I. CHAIKOVSKI CUARTETO NO. 1 EN RE MAYOR

- Moderato e semplice
- Andante cantabile
- Scherzo Allegro non tanto
e con fuoco
- Allegro giusto

Solistas:

SERGUEI GORBENKO, primer VIOLINISTA
IGOR RYNDINE, segundo VIOLINISTA
ERIK CAHUE, VIOLA
SERGUEI LUZANOV, VIOLONCELLISTA

Ingeniería de Luz y Sonido: PRODUCCIONES BÓLIDO
Ing. Jesús Moreno Arámbula
Montaje: BANQUETES "CASA REYES"



SERGUEI GORBENKO
PRIMER VIOLINISTA

Realizó sus estudios de violín en el Instituto Musical Gnesins de Moscú, bajo la dirección del profesor Bondarenko, convirtiéndose en concertino durante diez años de la Orquesta del Teatro de Cámara de Moscú y de la Orquesta de Radio y Televisión Soviética. Asimismo, participó en el Ensamble de Música Antigua y la Orquesta Filarmónica de Moscú, presentándose en Europa, Asia, América del Norte y América Latina.

Llegó a México invitado por el maestro Fernando Lozano, con el propósito de enseñar en la Escuela de Música “Vida y Movimiento”, del Conjunto Cultural “Ollin Yoliztli”. En 1995 fundó el “Cuarteto Rusia” y ha participado como solista en diversas orquestas, como la Filarmónica de la Ciudad de México, la Carlos Chávez, la de México Nuevo y la de Nuevo Mundo.



IGOR RYNDINE,
SEGUNDO
VIOLINISTA

Se graduó en el Conservatorio Chaikovski, en donde estudió con el maestro Fichtengolz. Fue distinguido como miembro del cuarteto del conservatorio, supervisado directamente por el afamado cuarteto Borodin, y dirigido por el maestro Berlinski, de quien fue asistente mas adelante. Continuó su carrera al ingresar a la Orquesta Estatal de Rusia bajo la batuta del Maestro Yu Simonov, al mismo tiempo que integró el cuarteto de dicha Orquesta.

Para 1991 fue invitado para ser miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, en donde permanece actualmente. Realiza una intensa actividad en música de cámara, siendo integrante del Cuarteto Rusia, del Trío Goldberg, es fundador del Ensamble Eslavo y Presidente de la Organización de Solistas de México.



ERIC CAHUE
VIOLA

Estudió en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, Xalapa. Ha sido miembro de las orquestas más importantes del país, como son las Sinfónicas de Xalapa, del Bajío y de Guanajuato. Fue concertino en las Orquestas Sinfónicas de Morelia y Monterrey y para 1990 ingresó a la orquesta Sinfónica Nacional en la que, desde entonces, se desempeña como primer violín. Además, actualmente es principal de viola de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y de la Orquesta Sinfónica de Minería.

Con la Orquesta do Norte de Portugal participó en el Festival Internacional de Toulouse, Francia y por el Festival de Radio France en la Ciudad de Montpellier. Asimismo, se presentó en el Conservatorio de Música de Victoria, B.C., Canadá, el cual ofreció un recital de viola que fue elogiado por la crítica. Hoy en día se presenta como solista en las principales orquestas de México, así como en recitales en Canadá, México, Europa y Sudamérica.



SERGUEI LUZANOV
GARF
VIOLONCELLISTA

Estudió en el Conservatorio de Moscú, con Mstislav Rostropovich. Fue integrante y solista de la Orquesta Sinfónica de la URSS bajo la dirección de E. Svetlanov y concertino del Teatro Bolshoi. Ha interpretado diferentes conciertos como solista con reconocidas orquestas: Filarmónica de Moscú, Berlín y México, entre otras, con directores como: E. Svetlanov, G. Rogdestvenski, L. Maazel, E. Batiz, L. Herrera de la Fuente y otros. Realizó múltiples grabaciones para distintas casas discográficas.

Actualmente forma parte de varios grupos de música de cámara y es principal de la Orquesta Sinfónica Nacional y Filarmónica “Nuevo Mundo” y de la Orquesta de Cámara “Estivale”.



ANTONIO LUCIO VIVALDI

Hijo del violinista Giovanni Battista Vivaldi, el pequeño Antonio se inició en el mundo de la música de la mano de su padre. Orientado hacia la carrera eclesiástica, fue ordenado sacerdote en 1703, aunque sólo un año más tarde se vio obligado a renunciar a celebrar misa a consecuencia de una enfermedad bronquial, posiblemente asma.

Para 1703 ingresó como profesor de violín en el *Pio Ospedale della Pietà*, una institución destinada a formar muchachas huérfanas. Muchas de sus composiciones fueron interpretadas por primera vez por la orquesta femenina. En este marco vieron la luz sus primeras obras, como las *Suonate da camera Op. 1*, publicadas en 1705, y los doce conciertos que conforman la colección *L'estro armonico Op. 3*, publicada en Amsterdam en 1711. Con ellas, Antonio Vivaldi alcanzó renombre en poco tiempo en todo el territorio italiano, desde donde su nombradía se extendió al resto del continente europeo, y no sólo como compositor, sino también como violinista. Basta con observar las dificultades de sus conciertos o sus sonatas para advertir el nivel técnico del músico en este campo.

Conocido y solicitado, la ópera, el único género que garantizaba grandes beneficios a los compositores de la época, atrajo también la atención de Vivaldi, a pesar de que su condición de eclesiástico en principio le impedía abordar un espectáculo considerado en exceso mundano y poco edificante. A pesar de las críticas de sus superiores, el compositor experimentó también en este género. *Ottone in Villa* fue la primera de las óperas de Vivaldi de la que se tiene noticia. A ella siguieron títulos como *Orlando furioso*, *Armida al campo d'Egitto*, *Tito Manlio* y *L'Olimpiade*, hoy día sólo esporádicamente representados.

La fama del músico alcanzó la cúspide en el meridiano de su vida con la publicación de sus más importantes colecciones instrumentales, *Il cimento dell'armonia e dell'inventione Op. 8*, en la que se incluyen *Las cuatro estaciones*, y *La cetra Op. 9*. Pero a fines de la década de 1730 el público veneciano empezó a mostrar menor interés por su música, por lo que Vivaldi decidió probar fortuna en Viena, donde murió en la más absoluta pobreza un mes después de su llegada. A pesar de este triste final y de un largo período de olvido, la obra de Vivaldi contribuyó a sentar las bases de lo que sería la música de los maestros del clasicismo, sobre todo en Francia, y a consolidar la estructura del concierto solista.



JOHANNES
CHRYSOSTOMUS
WOLFGANGUS
THEOPHILUS
MOZART

Leopoldo, el padre de Mozart, era un músico y compositor en la corte del Príncipe. Él se encargó del entrenamiento musical de su hijo y de inmediato reconoció el prodigio musical, cuando su pequeño aprendía por sí solo a tocar el violín a los siete años.

Leopoldo buscó entonces capitalizar de las impresionantes habilidades musicales del pequeño varón y de su hermana mayor, Mariana, a fin de complementar su pobre ingreso. Viajaron por toda Europa, presentando a los pequeños portentos ante la nobleza europea. Una cuarta parte de sus días pasó Mozart viajando por toda Europa. Su habilidad para tocar composiciones complejas de memoria, tocar a ciegas y de componer, lo convirtieron en el paradigma del niño genio. En sus viajes, Mozart, también se topó con una gran variedad de compositores y estilos de composición. Es por eso que la producción de su infancia y adolescencia refleja la vertiginosa profusión de estilos que se amalgamaron para eventualmente crear su inconfundible sonido.

Leopoldo insistió que su hijo tuviese una vida estable, con un puesto permanente en la corte de algún aristócrata. Sin embargo, ningún aristócrata quería invertir en un adolescente como músico de su corte, prodigio o no. Así, Mozart pasó sus últimos años de adolescencia y el inicio de su edad adulta en la corte del Príncipe-Arzbispo de Salzburgo. Buscando continuamente posiciones en otros sitios, el joven pronto se aburrió de las limitaciones de Salzburgo. Asimismo, resentía de su padre los intentos por alejarlo de encuentros románticos y su insistencia por obligarlo a sostener a la familia entera.

Las cosas cambiaron drásticamente cuando el joven músico de 25 años tuvo un escandaloso episodio con el Arzbispo y renunció a su puesto contra los deseos de su padre. Se mudó a Viena, la capital imperial y epicentro cultural del momento. Allí trabajó como compositor y músico free-lance, aunque continuamente buscó una posición en alguna corte aristocrática. Al año siguiente, Mozart se peleó de nuevo con su padre, cuando se casó con Constanze Weber, una cantante de familia de músicos empobrecidos.

Mozart rápidamente fue reconocido por los concedores de la música entre la nobleza. Pasó los próximos nueve años trabajando como maestro de piano, pianista, promotor de conciertos, y compositor de las piezas más sublimes de la historia de la música europea. Comenzaba a establecerse entre la aristocracia y el público en general cuando murió repentinamente el 5 de diciembre de 1791, a los 35, de una enfermedad febril desconocida.



PYOTR ILYICH CHAIKOVSKY

Nacido en una familia de cinco hermanos y una hermana, Chaikovsky comenzó sus clases de piano a los cuatro años, demostrando un talento impresionante, que pronto sobrepasó al de su profesor. A los nueve años presentó problemas nerviosos, quizás por su naturaleza extremadamente sensible. Al año siguiente fue enviado a San Petersburgo para estudiar en la Escuela de Jurisprudencia. La pérdida de su madre en 1854 representó un duro golpe para el joven Chaikovsky. Para 1859 aceptó una posición en el Ministerio de Justicia, pero con deseos de una carrera musical, por lo que nunca dejaba pasar una oportunidad para ir a conciertos y óperas. Finalmente comenzó a estudiar armonía en Zaremba en 1861 y se inscribió al Conservatorio de San Petersburgo al año siguiente, donde estudió composición.

En 1866 el compositor se mudó a Moscú. Allí aceptó impartir el curso de armonía en el nuevo conservatorio. Poco tiempo después apareció su *Primera Sinfonía*, cuya creación le condujo a una crisis nerviosa. Su opera, *La Voyevoda* salió a la luz entre 1867 y 1868. Para 1870 inició otra, la *Oprichnik*, misma que terminó dos años después. Otros trabajos comenzaron a aparecer en este tiempo, como por ejemplo el *Primer Cuarteto de Cuerdas* (1871) y la *Segunda Sinfonía* (1873), y el *Lago de los Cisnes* (1875).

En 1876, Chaikovsky viajó a París con su hermano Modesto y visitó Bayreuth, donde conoció a Liszt y Wagner. Para 1877, Chaikovsky era ya un establecido compositor. Este fue el año del debut del *Lago de los Cisnes* y el tiempo en que comenzó a trabajar en su *Cuarta Sinfonía* (1877-1878). También fue tiempo de un episodio trágico: Chaikovsky, a pesar de su homosexualidad, se casó con Antonina Ivanovna Milyukova, una admiradora obsesiva. Su desastrosa unión sólo duró unos meses y le condujo a un intento de suicidio. No obstante, para fines de ese año, Nadezhda von Meck, una mujer que nunca habría de conocer, se convirtió en su patrocinadora y frecuente compañera epistolar.

Durante los 1880s tuvo varias giras, junto con una racha de composiciones exitosas, como la *Serenata de Cuerdas* (1881), *La Overtura de 1812* (1882) y la *Quinta Sinfonía* (1888). Entre 1888 y 1889, Chaikovsky participó como director en giras sumamente exitosas por toda Europa. Conoció a Brahms, así como otras notables figuras musicales del momento. *La Bella Durmiente* debutó en 1890 y el *Cascanueces* en 1892, ambos con extraordinario éxito.

Sumido en la depresión y la ansiedad, Chaikovsky experimentó un oscuro episodio nervioso en un viaje a París y a los Estados Unidos en 1891. Chaikovsky escribió su *Sexta Sinfonía*, "*Pathétique*", en 1893, misma que se estrenó triunfalmente en octubre de ese mismo año. El compositor murió diez días después. Unos cuentan que murió de cólera, pero otros aseguran que murió envenenado.

APRIL 16TH., 2008
PALAPA CHAHUÉ · 20:00 HOURS

CHAMBER MUSIC
STRING QUARTET

Allegro

Springtime is upon us.
The birds celebrate her return with festive song
and murmuring streams are softly
caressed by the breezes.

Thunderstorms, those heralds of Spring, roar,
casting their dark mantle over heaven,
Then they die away to silence, and the birds
take up their charming songs once more.

Largo

On a flower-strewn meadow, with leafy branches
rustling overhead, the goat-herder sleeps,
his faithful dog beside him.

Allegro

Led by the festive sound of rustic bagpipes,
nymphs and shepherds lightly dance
beneath the brilliant canopy of spring.

Attributed to A. Vivaldi

PROGRAM

A. VIVALDI "SPRING" FROM THE FOUR SEASONS.

- Allegro
- Largo
- Allegro

W.A. MOZART QUARTET NO. 23 IN F MAJOR

- Allegro moderato
- Allegretto
- Minuetto Allegretto
- Allegro

P.I. TCHAIKOVSKI QUARTET NO. 1 IN D MAJOR

- Moderato e semplice
- Andante cantabile
- Scherzo Allegro non tanto
e con fuoco
- Allegro giusto

Solos:

SERGUEI GORBENKO, first VIOLIN
IGOR RYNDINE, second VIOLIN
ERIK CAHUE, VIOLA
SERGUEI LUZANOV, VIOLONCELLO



SERGUEI GORBENKO
FIRST VIOLIN

He studied violin in the Gnesins Music Institute in Moscow, under maestro Bondarenko. He became a concertino for the Moscow Theatre Chamber Orchestra and was with the Soviet Radio and Television Orchestra for ten years. He was also a member of the Old Music Ensemble and the Moscow Philharmonic Orchestra, performing in Europe, Asia, North America and Latin America.

Invited to Mexico City by Maestro Fernando Lozano, he arrived with the purpose of teaching at the Life and Movement Music School, at the Ollin Yoliztli Cultural Centre. In 1995 he was involved in the creation of the Russian Quartet and has participated as a soloist in the Mexico City Philharmonic Orchestra, as well as the Carlos Chávez, the New Mexico and the New World Orchestras.



IGOR RYNDINE
SECOND VIOLIN

He graduated from the Tchaikovsky Conservatory, where he studied under Maestro Fichtengolz. After being singled out as a member of the conservatory quartet he was supervised directly by the famous Borodin Quartet and directed by maestro Berlinski, whom he would assist in years to come. He continued his career in the Russian State Orchestra, under the direction of Yu Simonov, and formed part of the Orchestra's string Quartet.

In 1991 he was invited to become a member of the Mexican National Symphonic Orchestra, where he still plays. He is passionately involved in chamber music activity; as a member of the Russian Quartet, the Goldberg Trio, as the founder of the Slavic Ensemble and as the President of the Soloist Organization of Mexico.



ERIK CAHUE
VIOLA

He studied in the Faculty of Music in the University of Veracruz in Xalapa. He has been a member of the most important orchestras of Mexico, including the Symphonies of Xalapa, Bajío and Guanajuato. After becoming a concertino in the Symphonic Orchestras of Morelia and Monterrey, he entered the National Symphonic Orchestra in 1990 where he plays first violin.

With the Orchestra of Northern Portugal he participated in the Toulouse International Festival and in the Radio France Festival, in Montpellier, France. In British Columbia, Canada, he performed a highly acclaimed recital in the Victoria Music Conservatory. Currently he is a soloist in Mexico's most important orchestras, and performs in recitals in Canada, Mexico, Europe and South America.



SERGUEI LUZANOV
GARF
VIOLONCELLO

He studied in the Moscow Conservatory, under Matislav Rostropovich. He was a member and soloist in the Soviet Symphonic Orchestra, under E. Svetlanov and a concertino in the Bolshoi Theatre. He has interpreted various concertos as a soloist in renowned orchestras such as the Moscow, Berlin and Mexico City Philharmonic Orchestras under important directors such as E. Svetlanov, G. Rogdestvenski, L. Maazel, E. Batiz, L. Herrera, de la Fuente.

Today he is part of several chamber music groups including the Estivale Chamber Music Orchestra. He is also the principal for the National Symphonic Orchestra and the New World Philharmonic Orchestra.



ANTONIO LUCIO VIVALDI

Son of the violinist Giovanni Battista Vivaldi, young Antonio was initiated into the world of music by his father. He was directed towards religious life and was ordained as a priest in 1703. However, only one year later he renounced his right to deliver mass, due to a respiratory condition, possibly asthma.

In 1703 he became a violin professor at the *Pio Ospedale della Pietà*, an institution dedicated to educate young orphan women. As a result, many of his first compositions were interpreted by a feminine orchestra. Some of these early compositions are *Suonate da camera Op. 1*, published in 1705, as well as the twelve concertos that integrate the *L'estro armonico Op. 3*, a collection published in Amsterdam in 1711. Through this work, Vivaldi soon became known within the Italian territory, and his name traveled throughout the entire European continent. He was famous not only as a composer, but also as a violinist. A short glance at his concertos and sonatas suffices to appreciate Vivaldi's technical expertise in this field.

During this period, opera was the only genre that guaranteed immediate remuneration to composers. Vivaldi's attention was inevitably attracted to opera, despite being a priest, which initially stopped him because it was considered to be a mundane and vulgar spectacle. In spite of the criticism openly manifested by his superiors, the composer began producing opera. The first was *Ottone in Villa* followed by others, such as *Orlando furioso*, *Armida al campo d'Egitto*, *Tito Manlio* and *L'Olimpiade*. These compositions are rarely represented today. The musician's fame reached its climax with the publication of some of his most important instrumental compositions, including *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione Op. 8*, where *Las cuatro estaciones*, and *La cetra Op. 9* are included.)

By the end of the 1730s, the Venetian audience had lost interest in Vivaldi. Searching for better opportunities, he moved to Vienna, where he died in absolute poverty only one month after his arrival. Despite his distressing end, and of the long period he eluded collective memory, Vivaldi's work has greatly contributed to establish the basis of Classicism, particularly in France. His influence has also played a key role in the consolidation of the structure for the soloist concerto.



J. C. W. THEOPHILUS MOZART

Johannes Chrysostomus
Wolfgangus Theophilus
Mozart was born on January
27, 1756 in Salzburg. At
that time the autonomous

city-state was governed by the Prince-Archbishop, who provided both temporal and spiritual leadership. Mozart's father, Leopold, was a musician and composer in the Prince-Archbishop's court and he gave Mozart his only formal teaching in music. He quickly recognized his son's prodigious gifts for learning and for music when the boy taught himself to play the violin before turning seven years old.

Leopold seized upon the remarkable musical abilities of the boy and his elder sister, Maria Anna. He supplemented his meager courtly income by touring with his children and displaying their talents before the nobility of Europe. Mozart spent about a quarter of his life on the road, traveling with the Estivale Chamber Music Orchestra throughout Europe. His ability to play complex compositions from memory, to play blindfolded, and ultimately to compose, made him the stuff of legends, the archetypal child prodigy. In his travels, Mozart encountered a wide variety of composers and compositional styles. As a youth he was able to mimic and incorporate this dizzying array of influences into his own evolving style.

Leopold insisted that his son make a living in a stable, corporate-like position as part of a nobleman's court. However, no noblemen were willing to engage a teenage boy as a court musician, prodigy or no prodigy. As a result, Mozart spent his late adolescence and early twenties in the employ of the Prince-Archbishop of Salzburg. Throughout this period he sought posts elsewhere, and the world traveler chafed at the musical limitations of provincial Salzburg. He also resented his father's attempts to thwart any romantic relationships and keep him earning money to support the entire family.

Things came to a head in 1781, when the 25-year-old Mozart had a public clash with the Prince-Archbishop, and resigned his post against his father's wishes. Mozart broke with the Archbishop and moved to Vienna, the imperial capital and a major cultural center. Here he worked as a freelance composer and musician, while continually seeking a formal appointment at an aristocratic court. Mozart alienated his father the next year when he married Constanze Weber, a singer from a family of impoverished musicians, against Leopold's wishes.

Mozart quickly ingratiated himself with the music connoisseurs among the nobility. He spent the next nine years of his life working as a teacher, pianist, concert promoter, and composer of some of the most sublime music in the history of Western art music. He was beginning to establish himself with the aristocracy and public alike when he died suddenly, on December 5, 1791, at the age of 35, from an unknown febrile illness.



PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

Tchaikovsky was born into a family of five brothers and one sister. He began taking piano lessons at age four and showed remarkable talent, eventually surpassing his own teacher's abilities. By age nine, he exhibited severe nervous problems, not the least because of his overly sensitive nature. The following year, he was sent to St. Petersburg to study at the School of Jurisprudence. The loss of his mother in 1854 dealt a crushing blow to the young Tchaikovsky. In 1859, he took a position in the Ministry of Justice, but longed for a career in music, attending concerts and operas at every opportunity. He finally began study in harmony with Zaremba in 1861, and enrolled at the St. Petersburg Conservatory the following year, eventually studying composition with Anton Rubinstein.

In 1866, the composer relocated to Moscow, accepting a professorship of harmony at the new conservatory. Shortly afterward he turned out his first symphony; however he suffered a nervous breakdown during its composition. His opera *The Voyevoda* came in 1867-1868 and he began another, *The Oprichnik*, in 1870, which was completed two years later. Several works appeared during this time, including the *First String Quartet* (1871), the *Second Symphony* (1873), and the ballet *Swan Lake* (1875).

In 1876, Tchaikovsky traveled to Paris with his brother, Modest, and then visited Bayreuth, where he met Wagner. By 1877, Tchaikovsky was an established composer. This was the year of *Swan Lake's* premiere and the time he began work on the *Fourth Symphony* (1877-1878). It was also a time of woe: in July, Tchaikovsky, despite his homosexuality, foolishly married Antonina Ivanovna Milyukova, an obsessed admirer. Their disastrous union lasted only a few months and the composer attempted suicide in the midst of this episode. Near the end of that year, Nadezhda von Meck, a woman he would never meet, became his patron and frequent correspondent.

The 1880s included further excursions abroad along with a spate of successful compositions, including the *Serenade for Strings* (1881), *1812 Overture* (1882), and the *Fifth Symphony* (1888). In both 1888 and 1889, Tchaikovsky went on successful European tours as a conductor, meeting Gounod, and other notable musical figures. *Sleeping Beauty* was premiered in 1890, and *The Nutcracker* in 1892, both with success.

Throughout Tchaikovsky's last years, he was continually plagued by anxiety and depression. A trip to Paris and the United States followed one dark nervous episode in 1891. Tchaikovsky wrote his Sixth Symphony, *Pathétique*, in 1893, and it was successfully premiered in October, that year. The composer died ten days later of cholera, or -- as some now contend -- from drinking poison.



AMIGOS DE LA MÚSICA,
BAHÍAS DE HUATULCO,
was created by members of our
community who saw a need for
ongoing, high quality musical
events in Huatulco.

To this end a forum has been created to promote local, national and international musicians. But more than anything, the desire was to create a unique space for leisurely musical enjoyment on the shore of our magnificent bays.

A patronage was established and we now have 65 members who have generously donated \$1,000 (\$100 US) or more, as an annual fee. In lieu of cash, some members have donated air travel, nights at their hotels and dinners for visiting musicians while others have donated services such as assisting with design and printing, catering, or sound and light engineering. It is for this reason that we say that in AMIGOS DE LA MÚSICA it is “the community that works for the community”.

Our first season was a series of three chamber music concerts held in August, September and October 2007. For our second cycle, we offered a more diversified program: in January we presented an Afro-Latin jazz concert and in February Viola Trigo, accompanied by a flamenco guitar, paid homage to the great figures of traditional Mexican music. We will finish this second cycle with a string quartet which will celebrate Spring as interpreted by Vivaldi, Mozart and Tchaikovsky.

It is worth noting that attendance has grown since our first concert, where we attracted 180 people, to a sold out audience of 500 in February. To continue our mission we ask for \$75 (\$7.50 us) as a voluntary fee. We offer discount to students, professors and teachers at \$30 (\$3.50 us).

YOUR SPONSORSHIP IS IMPORTANT. FOR FURTHER INFORMATION ON HOW TO PARTICIPATE, PLEASE CONTACT US.

ORGANIZING COMMITTEE

Carminia Magaña *carminia@prodigy.net.mx*
Tel: 587-1723

Brooke Gazer *brookegazer@yahoo.ca*
Tel: 581-0265

Valentina Prudnikov

Brenda Servín

PATROCINADORES / SPONSORS

Hotel Marlin	Rafael Ruiz
Hotel Edén Costa	Isabel y Víctor Hugo Martínez Orozco
Best Western Posada Chahué	Brenda y Enrique Laclette
Banquetes “Casa Reyes”	Raúl Fuentes Maqueo
Florería Lupita	Natalie Chauvain
Producciones Bólido	Miguel Angel Lugo
Restaurant Doña Celia	Rick y Brooke Gazer
Palapa Chahué	José Luis García Galguera
Llantas y Refacciones Huatulco	Eduardo Robles León
Beatriz Arregueberre	Marisol López Revaque
Jorge y Juan Pablo de la Mora	David Corbin Rowe, Jr
Ristorante Rigoletto	Tania y Francisco J. Muñoz Ramírez
Prometur, S.A.	Alfredo Campo
Tresele, S.A. de C.V.	Suresh Thadhani
Juan Carlos Palma	102.3 La Voz del Pacífico Sur
Ultramarinos del Sur	El Sabor de Oaxaca
Aguatulco	Fernando Cruz
Grupo Don Wilo	Anónimo
Grupo Gurrión	Esmeralda Figueroa
Data-Habitat Bienes Raíces	Maggie y Octavio del Río
Gerard Dejob Revoud	Rubén Darío
Valentina Prudnikov	Marcia & Jan Chaiken
Gabriela y Raúl Sinobas	John V. Ryan III
Carminia Magaña	Restaurant “El Rollo Chino”
Ximena Osegueda	The Topsy Blowfish
Anónimo	Minerva Manzanares y Giner
Palm Princess Destination Services	Huatulcostas
Gustavo López Arce	Maribel Soto
Hugo Montejo	David Anthony García
Gontrán Orozco	Pablo Alfaro Ocampo
Jaime Sánchez Ortiz	Il Giardino del Papa
Blanca Bolaños	Roberto Hernández Fuentes
Sherry y Samuel Castrillón	Kathy y Daniel Catangelo
Teresa Hayna	



AMIGOS DE LA MÚSICA
BAHÍAS DE HUATULCO

Portada: Alfons Maria Mucha (24 de julio de 1860 - 14 de julio de 1939) fue un pintor y artista decorativo checo, ampliamente reconocido por ser uno de los máximos exponentes del Art Nouveau.

